

RÉMI GARIN

Mobile : + 33 (0) 616 192 991

Adresse mail : tenor@remigarin.com

Site web : www.remigarin.com



TENOR

Rémi GARIN commence ses études à l'École nationale de musique d'Annecy (Haute-Savoie, France) où il obtient rapidement une Médaille d'or d'Art lyrique. Il entre ensuite à l'École d'Art Lyrique de l'**Opéra National de Paris**. Il y travaille de nombreux ouvrages du répertoire tels que :

- "Dialogues des Carmélites" de F. POULENC
([Le Chevalier de la Force](#), [l'Aumonier](#))
- "Mireille" de Ch. GOUNOD ([Vincent](#))
- "La Bohème" de G. PUCCINI ([Rodolfo](#))

Au cours de ces deux années au sein de l'Opéra de Paris, il est lauréat du Concours de Chant d'Alès, remporte le Prix d'honneur du Concours Léopold Bellan à Paris, ainsi que le Premier Prix couplé de celui de la Meilleure diction, au Concours international de l'UFAM. Il est également finaliste du Concours International de Chant de la ville de Toulouse.

Productions scéniques

Il se produit sur scène, notamment dans les rôles suivants :

- [Tonio](#), "La Fille du Régiment" de G. Donizetti,
- [Nemorino](#), "L'Elisir d'Amore" de G. Donizetti,
- [Edgardo](#) dans sa **Version Originale**, mais aussi **Version française** de "Lucia di Lammermoor" de G. Donizetti,
- [Ismaele](#), "Nabucodonosor" de G. Verdi,
- [Fenton](#), Falstaff de G. Verdi,
- [Le Chevalier](#), "Dialogues des Carmélites" de F. Poulenc,
- [Faust](#) (rôle titre) de Ch. Gounod,
- [Jacquino](#), "Fidelio" de L. v. Beethoven,
- [Soliman](#), "Zaïde(s)" de W. A. Mozart,
- [Pedrillo](#), "Die Entführung aus dem Serail" de W. A. Mozart,
- [Tamino](#), "Die Zauberflöte" de W.A. Mozart en **Version Française**,
- [Kedril](#), [Cerevin](#), "De la maison des morts",
et "le Journal d'un disparu" de L. Janàcek.

Concerts

Il chante également dans de nombreux concerts :

- Les Sept Paroles du Christ en Croix et La Messe en La de C. Franck,
- "La Scala di Seta" (Dorvil) de G. Rossini (Direction **Alberto Zedda**),
- "Lelio" d'H. Berlioz (Direction **Yan-Pascal Tortelier**) et la "Faust Symphonie" de F. Liszt (Direction **Marcello Viotti**), **Festival de Melbourne** (Australie 1997),
- La Passion selon Saint Jean (Arias für Tenor) de J. S. Bach,
- La Messe Solennelle d' H. Berlioz,
- La Messe en La mineur de C. Franck,
- La Messe du Couronnement, Le Requiem, La Grande Messe en Ut mineur, La cantate "Die Maurerfreude" de W.A. Mozart,
- Le Requiem de G. Verdi,
- "Messa di Gloria" de G. Puccini,
- La "Messe Solennelle" et le "Stabat Mater" de G. Rossini,
- La 9^e Symphonie et La Messe en Ut de L.v. Beethoven,
- La Symphonie "Lobgesang" op.52 de F. Mendelssohn,
- "Le Roi David" d'A. Honegger,
- "Die Schöpfung" et "Nelson Mess" de F-J. Haydn,
- Le Requiem de D. Cimarosa,
- "Carmina Burana" de Karl Orff,
- La Messe Solennelle Sainte Cécile de C. Gounod, etc...

En outre, il a participé à l'enregistrement de "Samson et Dalila" (le **Messenger Philistin**) de C. Saint-Saëns (Direction **Sir Colin Davis**) .

Répertoire

Vincent << Mireille >> GOUNOD	Elvino << La Sonnambula >> BELLINI
Des Grieux << Manon >> MASSENET	Federico << L' Arlesiana >> CILEA
Gérald << Lakmé >> DELIBES	Arvino, Oronte << I Lombardi >> VERDI
Enée << Didon >> PICCINNI	Alfredo Germont << La Traviata >> VERDI
Nadir << Les pêcheurs de Perles >> BIZET	Il Duca di Mantova << Rigoletto >> VERDI
Arnold << Guillaume Tell >> ROSSINI	Don Ottavio << Don Giovanni >> MOZART
Lenski << Eugène Oneguine >> TCHAIKOVSKI	Cellini << Benvenuto Cellini >> BERLIOZ
Erster Geharnischer Mann << Die Zauberflöte >> MOZART	Il Conte d' Almaviva << Il Barbiere di Siviglia >> ROSSINI
Tamino << Die Zauberflöte >> MOZART	Don Ramiro << La Cenerentola >> ROSSINI
Ein Sänger << Der Rosenkavalier >> STRAUSS	Dorvil << La Scala di Seta >> ROSSINI